



**ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ**

ΠΑΡ **17.10.25** ΩΡΑ 20:30

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.  
Σίμος Παπάνας  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
Χρυσή Γκαρίπη

#### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος  
Στάθης Γεωργιάδης  
Αντιπρόεδρος  
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη  
Παναγιώτης Διαμαντής  
Σωτηρία Γκιουλέκα  
Μαριλένα Λιακοπούλου

#### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Διακεκριμένη ζώνη: 20€  
Πλατεία: 15€  
Θεωρεία/Εξώστης: 10€  
Μειωμένο: 10-5€

#### ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών  
Εθνικής Αμύνης 2 – Θεσσαλονίκη  
Τ 2310236990

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων

www.tsso.gr

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμνή (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο),  
Πέτρος Γιάντσης (φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),  
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού),  
Γιώργος Νιμνής (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),  
Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο),  
Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας),  
Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ (υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού)  
Αγγελική Κουρουκλίδου, Φίλιππος Πάτρας, Μαριαλένα Αντωνοπούλου

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα  
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια  
pad advertising

Εκτύπωση  
SKG press

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

#### ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



#### ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833-1897):

Τραγική εισαγωγή, έργο 81 13'

ΦΕΡΟΥΤΣΙΟ ΜΠΟΥΖΟΝΙ (1866-1924):

Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, 24'  
έργο 35α, BV243

Α' πανελλήνια εκτέλεση

## ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865-1957):

Συμφωνία αρ. 5 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 82 35'

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro

#### ΒΙΟΛΙ

Σίμος Παπάνας

#### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Βασίλης Χριστόπουλος

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025

ΩΡΑ 20:30,

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

## ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

Η μεταλαμπάδευση των τεχνικών και της δημιουργικής έμπνευσης μέσα από τη διδασκαλία, αποτέλεσε τον δομικό ιστό πάνω στον οποίο χτίστηκε ολόκληρο το οικοδόμημα της παγκόσμιας μουσικής δημιουργίας. Ωστόσο, οι σχέσεις μαθητών και δασκάλων έχουν υπάρξει πολυποίκιλες και ενδιαφέρουσες. Άλλοτε οι μαθητές, πιστοί στην τεχνοτροπία και την διδασκαλία των δασκάλων τους, έκαναν με σεβασμό το επόμενο βήμα ή τελειοποίησαν όσα είχαν ξεκινήσει οι δάσκαλοί τους, άλλοτε, κατακτώντας την πρότερη γνώση προχώρησαν σε ριζικές τομές, άλλοτε απέρριψαν εντελώς ό,τι διδάχτηκαν δημιουργώντας καινούριους ανεξερεύνητους κόσμους, άλλοτε απομακρύνθηκαν και αργότερα επέστρεψαν στις διδαχές των δασκάλων. Κάποιες φορές, στη μουσική λιγότερο γνωστών συνθετών ανακαλύπτει κανείς τους σπόρους μουσικών τεχνοτροπιών που άνθισαν μέσω των διάσημων μαθητών τους. Αλλά και οι ανθρώπινες σχέσεις ανάμεσα στους μεγάλους δημιουργούς που πέρασαν από τους ρόλους του μαθητή και του δασκάλου, έχουν το δικό τους ξεχωριστό ενδιαφέρον.

Ο κύκλος “Μαθητές και Δάσκαλοι” ξεναγεί τους ακροατές της Κ.Ο.Θ. σε αυτές τις πολυποίκιλες σχέσεις με συνέχεια και αντιθέσεις, μέσα από έργα αναφοράς και λιγότερο γνωστά αριστουργήματα που άλλες φορές αναπτύσσουν ομαλές γέφυρες εξέλιξης και άλλες φορές ξαφνιάζουν.

Σίμος Παπάνας  
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897):

Τραγική Εισαγωγή, έργο 81



Ο Γιοχάνες Μπραμς έγραψε την ‘Τραγική Εισαγωγή’ το 1880 με την ευκαιρία της ανακήρυξής του σε διδάκτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Μπρεσλάου. Είχε γράψει πρώτα την ‘Ακαδημαϊκή Εορταστική Εισαγωγή’, όμως τη βρήκε αρκετά κεφάτη για τη συναισθηματική του κατάσταση εκείνη την περίοδο και έτσι έγραψε τη μελαγχολική ‘Τραγική’, γράφοντας στον εκδότη του πως «η μία είναι γεμάτη γέλιο και η άλλη γεμάτη δάκρυα». Το κομμάτι ακολουθεί με μία ελευθερία τη φόρμα της συμφωνικής ουβερτούρας, με την έκθεση των θεμάτων της στο πρώτο τμήμα να είναι εκτεταμένη και να προβάλλει ένα σημαντικό θεματικό πλούτο. Ακολουθεί η ανάπτυξη με μία πυκνή επεξεργασία του θεματικού υλικού, για να φτάσουμε στην επανάληψη κάποιων θεμάτων του πρώτου μέρους με μία σύντομη κόντα. Στο σύνολό του το έργο σκορπά ένα αίσθημα βαθιάς μελαγχολίας.

**FERRUCCIO BUSONI** (1866-1924):

Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 35α, BV243



Ο Φερούτσιο Μπουζόνι γεννήθηκε σε οικογένεια μουσικών στο Έμπολι της Τοσκάνης, με τον πατέρα του να είναι γνωστός κλαρινετίστας της εποχής και η μητέρα του πιανίστα. Ο ίδιος ξεκίνησε ως πιανίστας μαθαίνοντας από τη μητέρα του και αναδείχθηκε σε μεγάλο βιρτουόζο του οργάνου κερδίζοντας το κοινό σε Ευρώπη και ΗΠΑ. Ξεχώριζε για τις εκτελέσεις του στα έργα του Λιστ, τον οποίο θαύμαζε πολύ. Εξελίχθηκε σε εξαιρετικό παιδαγωγό και συνθέτη, εκτός από τη λαμπή καριέρα του στο πιάνο, ενώ μετά το 1894 και την μετακόμισή του στο Βερολίνο ακολούθησε και καριέρα μαέστρου. Τα έργα του έχουν μία νεοκλασική φόρμα και είναι επηρεασμένα από τον Μπαχ κυρίως και αργότερα τον Λιστ, με σημαντικότερο όλων την όπερα ‘Δόκτωρ Φάουστ’.

Μετά την εκλογή του το 1881 στη Φιλαρμονική Ακαδημία της Μπολόνια, ως ο νεαρότερος μουσικός μετά τον Μότσαρτ που έλαβε αυτή την μεγάλη τιμή, μετακόμισε στην Βιέννη, όπου γνώρισε μεταξύ άλλων τον Γιοχάνες Μπραμς. Ο κορυφαίος Γερμανός συνθέτης βοήθησε το νεαρό ακόμη συνάδελφό του να αναπτυχθεί περαιτέρω στέλνοντάς τον για σπουδές στην Λειψία, όπου ανέπτυξε στο έπακρο το συνθετικό του χάρισμα. Αργότερα ο Μπουζόνι κέρδισε τη θέση του διευθυντή στο Ινστιτούτο Μουσικής του Ελσίνκι. Εκεί υπήρξε δάσκαλος του Γιαν Σιμπέλιους με τον οποίο ανέπτυξαν αργότερα μία φιλική σχέση.

Το μοναδικό του κοντσέρτο για βιολί είναι ένα σπάνιο διαμάντι της σχετικής εργογραφίας. Σε αυτό εξερευνά για πρώτη φορά με τόλημ το ρομαντισμό της εποχής, χωρίς όμως να εμβαθύνει πνευματικά και αισθητικά με τον τρόπο που κάνει

αργότερα στις συνθέσεις του. Προτιμά το βιολί να απευθύνεται πιο άμεσα και πιο ξεκάθαρα στον ακροατή.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με τα ξύλινα πνευστά να φέρνουν ένα ευγενές μελωδικό θέμα, στο οποίο απαντά το βιολί και ξεκινά ταυτόχρονα μία μακρά Απολλώνια ραψωδία πάνω του. Η δεξιοτεχνικές απαιτήσεις είναι ιδιαίτερα υψηλές με μεγάλα περάσματα λεγκάτο και διπλές παύσεις, που εναλλάσσονται με γρήγορα τμήματα και απαιτούν από το σολίστ να ανταπεξέλθει σε έναν φρενήρη ρυθμό. Υπάρχουν στιγμές που φέρνουν μία χαρούμενη, έως χιουμοριστική διάθεση, όπως οι διάλογοι του σολίστ με τα χάλκινα και στιγμές που υπάρχει μία υποψία παρωδίας, όμως το γενικότερο ύφος είναι μεγαλοπρεπές και πομπώδες, στις παρεμβάσεις της ορχήστρας κυρίως, στο πνεύμα της εποχής.

Το δεύτερο μέρος είναι γεμάτο πάθος από το βιολί, με την ορχήστρα να αποτραβιέται σε μία διακριτική συνοδεία. Ο συνθέτης υφαίνει μία μακρά και σύνθετη μελωδία με απaráμιλλη ομορφιά και σπάνιο πλούτο, ενώ κυριαρχεί η μελαγχολία, ακόμη και στις υπενθυμίσεις του θέματος του πρώτου μέρους.

Το φινάλε αντίθετα έρχεται με ορμή και σκορπά ευφορία μέσα από την καταιγιστική εναλλαγή επεισοδίων. Το χιούμορ επανέρχεται στο προσκήνιο, με την πομπώδη και πάλι παρέμβαση της ορχήστρας να φτάνει σε μία αίσθηση ειρωνείας με τις χαμηλές της νότες. Ο Μπουζόνι αγαπούσε πολύ την *Commedia dell’Arte* και ο συνθέτης φαίνεται να ακολουθεί την τελετουργία της, μέχρι να πεταχτούν οι μάσκες.

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957):

Συμφωνία αρ. 5 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 82

- I. Tempo molto moderato
- II. Andante mosso, quasi allegretto
- III. Allegro molto



Η ‘Πέμπτη Συμφωνία’ του Σιμπέλιους είναι ένα δημοφιλέστατο έργο του 20ου αιώνα, αρκετά διαφορετικό από τα προηγούμενά του, κυρίως λόγω της προσπάθειας του συνθέτη να ακολουθήσει τις εξελίξεις του μοντερνισμού στη σύνθεση. Ο Σιμπέλιους επιπλέον ήθελε να γράψει το *magnum opus* του ένα έργο αντάξιο της ανακήρυξης της ημέρας των 50ων γενεθλίων του σε εθνική γιορτή. Αυτό το άγχος ήταν η αιτία που χρειάστηκε τέσσερα χρόνια συνεχών αναθεωρήσεων, από την προεμίερα της το 1915 έως και το 1919, όταν και κατέληξε στην τελική μορφή του επικού έργου. Το διάστημα αυτό έγραφε στο ημερολόγιό του για το πώς εξελίσσονταν η σύνθεση της συμφωνίας του: «...είναι σαν ένα όμορφο μωσαϊκό που έχει συνθέσει ο Θεός και μετά πήρε όλα τα κομμάτια στα χέρια Του, τα πέταξε μέσα στον κόσμο και τώρα πρέπει να αναδημιουργήσουμε τη συνολική εικόνα από τα κομμάτια αυτά».

Το πρώτο μέρος ξεκινά με πρωταγωνιστές τα πνευστά, όπου ξεχωρίζει το ‘κάλεσμα των κόρνων’. Η είσοδος των εγχόρδων γίνεται με τη διακριτική συνοδεία των ξύλινων πνευστών σε έναν όμορφο συνδυασμό πάθους και μελαγχολίας, την οποία φέρνει το φαγκότο. Οι τρομπέτες προαναγγέλλουν την αλλαγή διάθεσης που κυριαρχεί στη συνέχεια, με ένα χορευτικό θέμα να φέρνει τη χαρά και να οδηγεί στη θριαμβευτική κορύφωση.

Στο δεύτερο μέρος κυριαρχούν δύο θέματα που αντιπαρά τίθενται μεταξύ τους αρμονικά, με το πρώτο θέμα να εξελίσσεται kāπως βαριεστημένα, ενώ το ρυθμικό θέμα των εγχόρδων δοκιμάζει διάφορες παραλλαγές.

Το τρίτο μέρος της συμφωνίας έχει χαρακτηριστεί από ειδικούς ως ‘το πλέον εντυπωσιακό φινάλε όλων των εποχών’. Εδώ κυριαρχεί το περίφημο ‘κάλεσμα των κύκνων’ που έχει χρησιμοποιηθεί πολλάκις στην ποπ και ροκ μουσική. Ο Σιμπέλιους το εμπνεύστηκε όταν άκουσε το κάλεσμα από δεκαέξι άγριους κύκνους, κατά τη διάρκεια μια βόλτας του στη λίμνη. Πριν από αυτό όμως, οι ήχοι φτερουγίζουν ψηλά, όλο και πιο ψηλά, για να φτάσουν ως τα σύννεφα στον ουρανό. Μετά τους κύκνους, η λάμψη και ο λυρισμός προχωρούν μαζί προς το μεγαλοπρεπές φινάλε, το οποίο ξεκινά με ένα εντυπωσιακό ξέσπασμα των χάλκινων πνευστών που συμπαρασύρει όλη την ορχήστρα και καταλήγει σε ένα εκστατικό κορύφωμα με τις έξι ξεχωριστές συγχορδίες να δηλώνουν τον τελικό θρίαμβο. Ο μαέστρος για να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις καλείται να επιστρατεύσει τεχνική, αντοχή, αλλά και θεατρικότητα.

Ο Σιμπέλιους είχε δηλώσει πριν αρχίσει να γράφει την ‘Πέμπτη Συμφωνία’ του πως ονειρευόταν ‘να γράψει μία συμφωνία που θα ήθελε ο Θεός να ακούσει από την ουράνια ορχήστρα Του’. Κανείς δεν μπορεί να γνωρίζει βέβαια τη γνώμη του Παντοδύναμου για το συγκεκριμένο έργο ή το ρεπερτόριο της ορχήστρας των ουρανών, όμως γνωρίζουμε θετικά πως το ανθρώπινο είδος το έχει κατατάξει στα πλέον σημαντικά του περασμένου αιώνα και πως είναι από τα πλέον πολυπαιγμένα παγκοσμίως έργα.

## ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ ΒΙΟΛΙ

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1979. Σπούδασε βιολί, μπαρόκ βιολί, σύνθεση και μαθηματικά. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, και τις ολοκλήρωσε στο Oberlin College και το Yale Universlty στις Η.Π.Α. Καθηγητές του υπήρξαν ο Πέταρ Αρναούντοβ, ο Τάρας Γκαμπόρα, ο Έρικ Φρίντμαν (βιολί), η Μέριλιν Μακ Ντόναλντ (μπαρόκ βιολί) και ο Χρήστος Σαμαράς (σύνθεση).

Έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες ως σολίστας, ή διευθύνοντας από το βιολί, μεταξύ των οποίων η Staatskapelle Dresden, ορχήστρα του θεάτρου Bolshoi, η ορχήστρα δωματίου της Ζυρίχης, η Kammerorchester Basel, η Camerata Salzburg, η Geneva Camerata, η ορχήστρα δωματίου των Βρυξελλών, η Συμφωνική της Πράγας, η Συμφωνική της Ισλανδίας, οι κρατικές ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Καμεράτα της Αθήνας, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Φιλαρμονική της Σόφιας, οι Σολίστες της Σόφιας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, η Συμφωνική του Μονάχου, η Συμφωνική του Κάτω Ρήνου (Γερμανία), η Φιλαρμονική ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, οι L' Arte del Mondo (Γερμανία), οι American Bach Soloists, η New Century Chamber Orchestra (Σαν Φρανσίσκο) και η Philharmonia Moments Musicaux της Ταιβάν. Έχει ηχογραφήσει σαν σολίστας για τις εταιρίες Deutsche Grammophon, BIS και Centaur. Μεταξύ των φεστιβάλ στα οποία έχει συμμετάσχει συγκαταλέγονται το φεστιβάλ του Verbier (Ελβετία), το Schleswig-Holstein (Γερμανία), το Odessa Classics (Ουκρανία), τα Sommets Musicaux Gstaad (Ελβετία), το διεθνές φεστιβάλ βιολιού της Αγ. Πετρούπολης (Ρωσία), τις Baroktage Melk (Αυστρία), τα Bristol Proms (Αγγλία), το φεστιβάλ της Pollenca (Μαγιόρκα, Ισπανία), το Helicon Foundation (Νέα Υόρκη) το φεστιβάλ Αθηνών και το φεστιβάλ μουσικής του Τόκυο. Έχει παίξει σε κάποιες από τις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών του κόσμου, όπως το Carnegie Hall (Νέα Υόρκη), το Palau de la Musica



Photo Credit: Γιάννης Γούτμαν

(Βαρκελώνη), η Μεγάλη Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Αγ. Πετρούπολης, η Elbphilharmonie του Αμβούργου, η Harpa (Ρέικιαβικ) και το Herbst Theater (Σαν Φρανσίσκο). Συνεργάζεται τακτικά με τον διεθνούς φήμης βιολονίστα Daniel Hope, και έχει συμπράξει στα πλαίσια μουσικής δωματίου με κορυφαίους μουσικούς, μεταξύ άλλων, των φιλαρμονικών της Βιέννης, του Βερολίνου, της Νέας Υόρκης και της Φιλαδέλφια. Έχει διδάξει σεμινάρια σε πανεπιστήμια όπως το McGill (Μοντρεάλ, Καναδάς), το κρατικό πανεπιστήμιο της Λουιζιάνα, το University of the Pacific (Καλιφόρνια), το πανεπιστήμιο Soochow (Ταϊπέι, Ταϊβάν), η Ακαδημία Pancho Vladigerov (Σόφια, Βουλγαρία), το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, αλλά και στην ακαδημία της Staatskapelle Dresden. Οι συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί σε πολλά μέρη του κόσμου (Η.Π.Α., Ρωσία, Καναδάς, Περού, Ιράν, Ιαπωνία, Ταϊβάν και τις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες), σε σημαντικές αίθουσες όπως η Musikverein της Βιέννης, η Tonhalle της Ζυρίχης και το National Concert Hall της Ταϊπέι, καθώς και σε θεατρικά φεστιβάλ όπου παρουσιάστηκε μουσική για θέατρο.

Είναι μόνιμος εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2003. Από το 2022 υπηρετεί ως Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Βασίλης Χριστόπουλος είναι ένας από τους πλέον καταξιωμένους Έλληνες αρχιμουσικούς. Μουσικός Διευθυντής της Όπερας και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Γκράτς από τον Σεπτέμβριο του 2023, έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και Κορυφαίος Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής της Νοτιοδυτικής Γερμανίας. Από το 2016 έως το 2023 ήταν Καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Φρανκφούρτης. Στις ορχήστρες που έχει διευθύνει συγκαταλέγονται οι: Φιλαρμόνια του Λονδίνου, Ορχήστρα Μοτσαρτέουμ του Ζάλτσμπουργκ, οι ορχήστρες ραδιοφωνιών της Φρανκφούρτης, του Ανόβερου, του Ζααρμπρύκεν, της Πράγας, οι κρατικές ορχήστρες της Νυρεμβέργης, του Κάσσελ, του Ντάρμστατ, του Βήσμπαντεν, η Φιλαρμονική της Βρέμης, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Κορέας, η Νέα Φιλαρμονική της Ιαπωνίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κουνσλάνδης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Φλάνδρας, όπως



© KANIZAJ photography

και οι μείζονες ελληνικές ορχήστρες. Η πρώτη συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης χρονολογείται από το 1998. Το ρεπερτόριό του στην όπερα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα από το μπαρόκ έως τον 21ο αιώνα. Το φθινόπωρο του 2022 διηύθυνε τον *Ευγένιο Ονιέγκιν* του Τσαϊκόφσκυ στο πλαίσιο της εορταστικής σαιζόν για τα 100 χρόνια της Όπερας του Σαν Φρανσίσκο. Συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή, έχοντας διευθύνει, μεταξύ άλλων, τον πρώτο *Βότσεκ* στην ιστορία του οργανισμού• μια παραγωγή που, σύμφωνα με τους Financial Times, ανέδειξε τη Λυρική στη διεθνή σκηνή. Το 2017, υπό τη διεύθυνσή του, η *Ηλέκτρα* του Ρίχαρντ Στράους εγκαινίασε επίσημα τη νέα έδρα της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Ο Βασίλης Χριστόπουλος μιλάει επτά γλώσσες. Έχει τιμηθεί με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων από την Γαλλική Δημοκρατία.

**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
(Κ.Ο.Θ.)**



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μεζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics και η Naxos μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elton John, Garth Hudson, Aram Khachaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Tuarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

Facebook @thessalonikistatesymphonyorchestra

Youtube @TheTsso

Instagram @tssoofficial

Twitter @ThesOrchestra

TikTok @thesorchestra

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ**  
**Κ.Ο.Θ.**  
Leo McFall

**Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Εύη Δελφινόπουλου  
Ακης Αρχοντής  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου  
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

**Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαλμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα  
Αντώνιος Τζιβένης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη  
Ματέο Σεστάνι

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
**Tutti**  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

**ΦΛΑΟΥΤΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

**ΟΜΠΟΕ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου

**Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

**Κορυφαίοι Β΄**

Παντελής Φεϊζός  
Αγγελος Κοσκινάς  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρόνης  
Ανδριάντα Σους

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης  
**Tutti**  
Χρήστος Γιάκκας

**ΤΟΥΜΠΑ**

**Κορυφαίοι Β΄**  
Πάυλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**

**Κορυφαίοι Β΄**  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη  
**Tutti**  
Σωκράτης Τρουπσιδής

**ΑΡΠΑ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**

**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**  
Ανδρέας Παπανικολάου

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**  
Μαρία Σπανού

INTERNATIONAL EXPO



# FOOD & DRINKS

by **Detrop**

**HELEXPO**

ΔΙΕΘΝΗΣ  
ΕΚΘΕΣΗ  
ΤΡΟΦΙΜΩΝ &  
ΠΟΤΩΝ

14-16.11.2025

ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ  
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



foodanddrinks-expo.gr

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΠΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ  
(ΤΟΜΕΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ)



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΟΡΗΓΟΣ  
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΛΕΠΙ-  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER  
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΟΧΟΣ  
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



Η ΜΠΥΡΑ ΜΑΣ  
B HOPE LAGER BEER



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

